

Εἰς τοὺς Αἶνους Ἦχος λ π Πά

(M) (Π)

ὤε Δο ο ο ο ο ο ξα Πά τρι

και αι Υι ω και Α γι ω Πνε ευ

(M)

μα α τι

(Π)

Η παν σε πτο ος τω ων Α α πο στο

(Δ) (Π)

ο λων ε πε δη μη σε ε εν

(Δ)

ε ε ορ τη τη Εκ κλη σι ι ι

(Π)

α Χρι στου προ ξε νου σα σω ω τη ρι ι

(M) (N)

ι ι αν η μων μυ στι χω ω ω ω

(Π) (N)

ως ουν χρο ο τη σα α α αν τες

(Π)

του ου τοι ος προ σει ει ει πω ω ω

(Δ)

μεν και ρε τε φω στη ρε ες τω ω ων

εν σχο ο τει του η λι ου ου

(Π)
 αχ^(Κ) τι νε ες υ πα α αρ χο ο ντες
 και ρε τε Πε ε ε τρε ε ε ε και
 αι Πα α α α α α α α ια α
 (Π)
 αυ λε^q δογ μα των των θει ων θε με ε λι οι οι α
 (Δ)
 α αρ ρα γεις^Δ φι λοι οι του Χρι ι
 (Π)
 στου^Δ σκε ευ η τι ι^(Δ) μι^(Κ) ι α πα
 (Κ)
 ρε στε με ε ε σον η μων α α ο
 ο ρα α α τω ως χα τα ξι ου ουν
 τε ες δω ω ρε ω ων α υ υ λων^q
 τους την υ μω ω ων ε ο ορ τη η η η
 η η η η η η η ην ευ φη μου ουν τας α
 α α σμα α σιν

Ἡλεκτρονική γραφή: Λιβιτσάνος Ἰωάννης με τη μέθοδο «Βυζαντινὴ Κάλαμος».
 Απομαγνητοφώνιση ἀπὸ κασέτα του Χρῦσανθου, 29 Ἰουνίου 1975